

COMMENT BIEN DÉBUTER LA PHOTO DE PAYSAGE

POUR PROGRESSER RAPIDEMENT ET SUBLIMER VOS PHOTOS

- CHOISIR LES BONS RÉGLAGES
- COMPRENDRE LA LUMIÈRE
- FAIRE RESSORTIR UNE ÉMOTION



www.photographe-en-herbe.com

QUI SUIS-JE ?

Je m'appelle **Brice Pothin**, connu sous le pseudonyme de **Viezuel**, et je suis un passionné de **photographies de paysages et de nature**.

Attiré par les arts numériques depuis mon adolescence, j'ai continué mes études dans le **domaine du graphisme** pour en faire aujourd'hui mon métier.

Originaire de l'île de La Réunion, j'ai toujours été **inspiré par la nature et ses couleurs incroyables**. Naturellement, j'ai voulu rendre hommage à ses magnifiques paysages et c'est ainsi que j'ai commencé l'apprentissage de la photographie en autodidacte depuis 2015.

Je partage aujourd'hui sur mon blog **www.photographe-en-herbe.com** des conseils pour tous les photographes en herbe qui comme moi, ont cette volonté d'apprendre pour **progresser et réussir à créer de magnifiques photos de paysages**.

Je vous souhaite une bonne lecture de ce **livre numérique**, où je partage avec vous quelques **conseils pour bien débiter la pratique de la photo de paysage et de nature**.

Viezuel
ART & PHOTOGRAPHIE

SOMMAIRE

Définir son approche photographique.....	4
Le matériel pour débuter	5
Manipuler son appareil photo	6
Bien exposer son image : le triangle d'exposition	7
Bien exposer son image : les modes d'exposition	8
Les plus belles lumières	9
Avoir une photo nette.....	10
Cadrez selon la règle des tiers.....	11
Osez la retouche photo	12
Comment trouver l'inspiration ?.....	13
Conclusion.....	17

DÉFINIR SON APPROCHE PHOTOGRAPHIQUE



En photographie de paysage, j'ai appris à envisager **3 approches principales** qui déterminent le résultat final de mes images. En effet, vous pourriez vouloir **saisir l'instant** tel qu'il est, vouloir faire en sorte de **le créer** ou encore **l'interpréter** à votre façon.

1/ Vouloir saisir l'instant

La première approche à avoir est celle de vouloir saisir l'instant. Ici, l'objectif est de ne rien planifier pour révéler la beauté d'un lieu, d'un paysage ou d'un sujet. La qualité principale à avoir est la patience suivie de la volonté de découvrir les choses. Aussi, cette approche nécessite une bonne maîtrise des réglages de votre appareil photo afin d'être prêt à déclencher au bon moment. En post-traitement, les réglages sont souvent simples : un léger recadrage par exemple.

2/ La photo intentionnelle

Dans cette deuxième approche, l'aléatoire n'a pas de place dans votre pratique. Ici tout est mis en oeuvre pour réaliser sa photo au bon moment. La planification est votre meilleur atout que ce soit pour les conditions météo, le lieu, l'heure et même les angles de vue. A pratiquer si vous savez précisément ce que vous voulez réaliser comme image. Le post-traitement peut être plus poussé par exemple : amélioration de l'ambiance générale, fusion de plusieurs prises de vues.

3/ La libre expression artistique

Ici, l'idée est de laisser libre court à votre imagination pour manipuler vos images. La maîtrise du post-traitement aura un rôle clef dans votre pratique afin, par exemple, de remplacer un ciel, modifier les couleurs ou ajouter certains éléments à votre scène. Le photographe devient alors comme un peintre qui révèle une image sublimée par son intention artistique.

En fonction de vos compétences, testez les différentes méthodes pour trouver celle qui vous procurera le plus de plaisir dans votre pratique quotidienne.

LE MATÉRIEL POUR DÉBUTER



1/ Le boîtier

De préférence, choisissez **un boîtier reflex** afin de pouvoir changer d'objectif à loisirs au cas où vous voudriez faire **évoluer votre pratique photographique**. Les hybrides sont également très performants mais sont plus onéreux. Concernant la marque, elle n'a pas vraiment d'importance car de nos jours, tous les fabricants proposent **des produits performants et fiables**. Le plus important étant de manipuler l'appareil, choisir un modèle qui vous plaît et surtout, **lire attentivement le manuel d'utilisation**.

2/ Les objectifs

En photo de paysage, je vous recommande une focale **«grand angle»** pour commencer votre pratique car elle vous permet de voir assez large. Vous pouvez donc choisir une focale comprise **entre 20 et 30 mm** en équivalent full frame. Les focales «ultra grand angle», en dessous du 20mm, sont très utiles mais plus difficiles à manier au début. J'apprécie également particulièrement **les téléobjectifs** (par exemple un 70-300mm) car j'aime **zoomer dans l'intimité de la nature**. S'agissant avant tout d'une histoire de goût, faites-vous un avis en allant voir les images de vos photographes préférés. Bon à savoir : certains sites d'images comme Flickr vous donne parfois les données (les Exifs) de l'appareil et de l'objectif utilisé.

3/ Le trépied

Après avoir fait l'acquisition d'un appareil et d'un objectif grand angle, je vous recommande de vous jeter sur celui du trépied ! Indispensable pour des photos toujours nettes, vous l'emmènerez partout avec vous tel un compagnon fidèle. Privilégiez un modèle pas trop lourd sans entretoises qui figent les écartements des pieds. Pour ma part j'utilise la marque Manfrotto qui a toujours été au top.

4/ Les filtres

Pour débuter, procurez vous un filtre polarisant qui se visse à l'avant de votre objectif. Faites attention à choisir le bon diamètre pour qu'il s'adapte parfaitement à votre matériel. Son effet renforcera les couleurs et permettra d'annuler certains reflets de l'image. Par la suite, renseignez vous sur les effets des différents filtres ND afin d'étendre vos possibilités créatives (poses longues, filets d'eau etc...)

Identifier ses besoins permettra de faire des choix adaptés. L'objectif est toujours plus important que le boîtier. Un grand angle est plus adapté pour des photos de paysages classique . Le trépied est également indispensable dans certains cas.

MANIPULER SON APPAREIL PHOTO



Apprendre à **connaître son matériel** est indispensable pour bien débiter la photographie de paysage. Quoi de plus frustrant que de se retrouver devant un paysage magnifique et de ne plus connaître comment **paramétrer ses réglages** ?

Ne laissez pas cette situation perdurer et faites-en sorte que votre matériel n'ait plus **aucun secret pour vous** ! Comment ? Et bien en commençant par **lire la notice d'utilisation** ! Celle-ci regorge d'informations capitales à la bonne compréhension de votre appareil photo. Si vous ne l'avez pas, certains site internet vous permettent de télécharger les notices.

N'oubliez pas une chose, le matériel est un **outil à la disposition de notre cerveau**. Dès lors, Si vous laissez tout en automatique, votre **appareil devient le photographe**. Pour éviter ce cas de figure, manipuler le **plusieurs fois par semaine** afin de vous habituer aux différents types de réglages.

Vous devriez pouvoir sans problèmes régler **l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et la valeur ISO** (voir la partie sur le triangle d'exposition). Aussi, trouvez comment rapidement changer la **balance des blancs** ou encore activer **le retardateur**.

Si vous rencontrez des difficultés, n'hésitez pas à chercher sur google le maximum d'informations utiles. Le must serait de trouver **un photographe avec le même matériel que vous** afin de lui demander conseil. La bonne nouvelle c'est qu'internet fourmille d'informations sur tout type de matériel et qu'il est donc très rare de ne pas trouver de réponses.

Lisez votre manuel manipulez votre appareil photo plusieurs fois par semaine afin d'assimiler les différents réglages. D'une manière générale, faites souvent des photos pour ne pas oublier vos automatismes.

BIEN EXPOSER SON IMAGE : LE TRIANGLE D'EXPOSITION



Avez-vous déjà eu un **ciel complètement blanc** ou un premier plan **complètement noir** alors qu'il semblait être **correctement éclairé** ? Si vous avez été confrontés à ces difficultés, vous êtes sûrement convaincus qu'une mauvaise exposition peut **gâcher une photo** ! Le terme «**triangle d'exposition**» forme les **3 principaux paramètres** sur lesquels jouer afin d'influencer l'exposition d'une photo.

1/L'ouverture

C'est le diamètre d'ouverture du diaphragme au déclenchement. Sa valeur s'exprime en "f/", (f/4, f/8, f/16 etc...). **Plus le chiffre est petit, plus grande sera la quantité de lumière sur votre image.**

2/La vitesse

Correspond au temps où le capteur de votre appareil photo sera exposé à la lumière. **Plus la vitesse est lente, plus le capteur aura le temps d'être exposé à la lumière** (exemple : 1/10ème de seconde)

3/La sensibilité ISO

Cette valeur permet d'augmenter **la sensibilité de votre capteur à la lumière**. Plus elle est élevée, plus votre image sera lumineuse. En contre partie, votre image pourra souffrir de **bruits numériques et perdre en qualité**. C'est pour cette raison qu'il faut éviter de l'utiliser dans les valeurs les plus hautes.

Comprendre et jongler entre ces différents paramètres est indispensable pour une bonne pratique photographique. Il n'y a pas réellement de bonne ou mauvaise exposition, tant que celle-ci est totalement assumée sur vos images.

BIEN EXPOSER SON IMAGE : LES MODES D'EXPOSITION



Pour gérer **l'exposition** de votre photo, outre le mode **tout automatique**, vous avez le choix entre 3 modes d'exposition **semi-automatique** différents. Ces modes vous permettent de gagner du temps en vous concentrant uniquement sur un seul aspect du triangle d'exposition (ouverture ou vitesse) pendant qu'il gère automatiquement les 2 autres.

Priorité à l'ouverture : le mode A (ou Av)

Logiquement, voici le mode que **vous utiliserez le plus souvent** en photo de paysage car c'est celui qui vous permet d'influencer **la profondeur de champ** (et donc la zone de netteté sur les différents plans de l'image). Plus la valeur sera grande (exemple f:16) plus la **netteté s'étendra** sur votre image. L'appareil photo se chargera de déterminer **automatiquement la bonne vitesse** à adopter pour **bien exposer** votre photo. Toutefois, ne montez pas non plus trop hauts dans les valeurs aux risques de commencer à **détériorer les pixels** de votre image. L'utilisation du **trépied** vous sera souvent indispensable.

Priorité à la vitesse : le mode S (ou Tv)

Ici, **vous choisissez la vitesse** et l'appareil sélectionnera **la bonne ouverture** à adopter. C'est le mode à choisir pour photographier des sujets rapides comme des oiseaux, ou à l'inverse tester les poses longues sur l'eau.

Le mode manuel

Vous voulez vous débrouiller tout seul ? Parfait, le mode manuel est fait pour vous ! A vous de sélectionner la vitesse et l'ouverture adéquate afin d'exposer votre image. Je l'utilise souvent en photo de nuit afin d'avoir la **totale maîtrise** de ma prise de vue.

A noter que la valeur ISO est également automatiquement gérée dans les modes A et S, mais vous pouvez aussi la définir manuellement. Une fois le mode manuel bien compris, n'hésitez pas à adopter dans votre pratique les différents modes semi-automatique afin de gagner en réactivité.

LES PLUS BELLES LUMIÈRES



Pour le photographe de paysage, **un beau ciel bleu n'a que peu d'intérêt créatif**. En effet, lorsque les conditions nuageuses se dégradent, la lumière, elle, est souvent exceptionnelle. D'autres parts, une scène photographiée à midi n'aura absolument pas le même rendu que lors du coucher ou du lever de soleil.

Les conditions orageuses

Si les conditions se dégradent, **scrutez l'horizon** afin de guetter l'arrivée d'un éventuel orage. Bien sûr, ne **sortez pas sous les éclairs** et restez à l'abri. Mais généralement, même en restant à une bonne distance de sécurité, vous ramènerez de superbes images teintées de belles lumières **dramatiques aux couleurs profondes**. Ici privilégiez **une mesure «SPOT» sur une zone éclairée** pour faire ressortir une belle ambiance.

Les levers et couchers de soleil

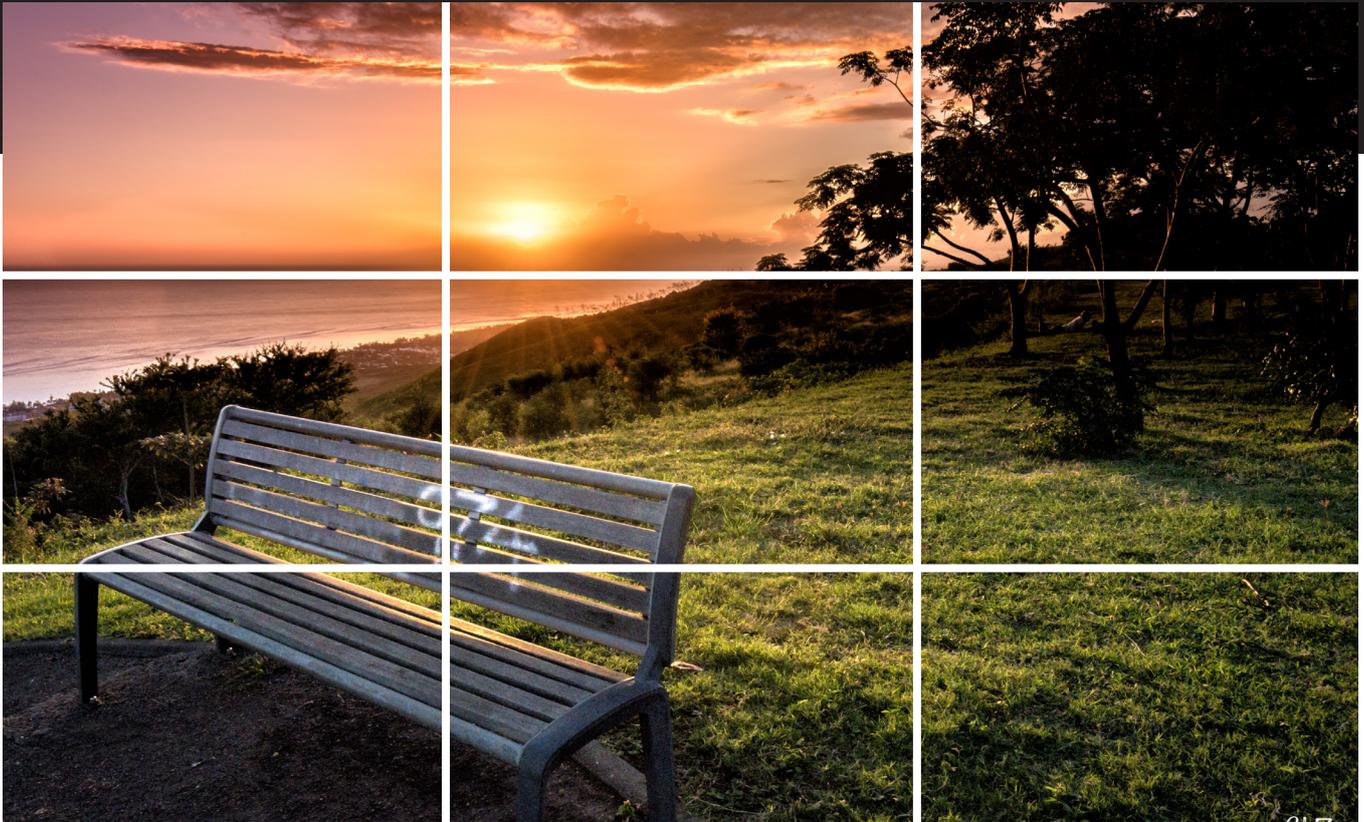
Que ce soit au bord de l'eau ou en pleine nature, le lever de soleil (ou coucher) teinte le ciel d'une **lumière chaude et agréable aux couleurs subtiles**. Je ne peux que vous conseiller de pratiquer vos prises de vues à ces moments de la journée car la **lumière est véritablement fascinante**. Vos photos n'en seront que sublimes. Sur votre appareil photo, je vous conseille de choisir **une mesure de lumière multizone**. Vous pouvez également vous équiper d'un **filtre dégradé neutre** qui permet de diminuer la quantité de lumière seulement sur la partie de l'image la plus exposée (ici sur la lumière du soleil)

Le brouillard

Photographier à travers le brouillard est un excellent **exercice créatif**. La lumière diffuse qui révèle peu à peu le paysage suggère une ambiance **mystérieuse et féérique**. Choisissez également le **mode de mesure «spot»** sur la lumière pour accentuer cet effet.

Préparez vous à l'avance et osez vous lever très tôt le matin pour partir à la recherche de cette belle lumière du soleil levant. En plus de vous apporter une sensation de bien être incroyable, vos images n'en seront que plus belles.

CADREZ SELON LA RÈGLE DES TIERS



Au début de ma pratique photo, j'ai souvent eu tendance à placer mon sujet **en plein milieu de l'image**. Mais cette façon de faire n'est pas la plus répandue. En effet, une fois notre sujet au centre de l'image, on regrette souvent d'avoir **trop d'espace vide** autour de lui. Au final, il faut beaucoup de pratique pour créer **un bon impact** en positionnant le sujet plein centre. Il faut savoir qu'il existe un cadrage appelé **«la règle des tiers»** qui vous permet de donner instantanément plus d'importance à votre sujet en l'excentrant légèrement.

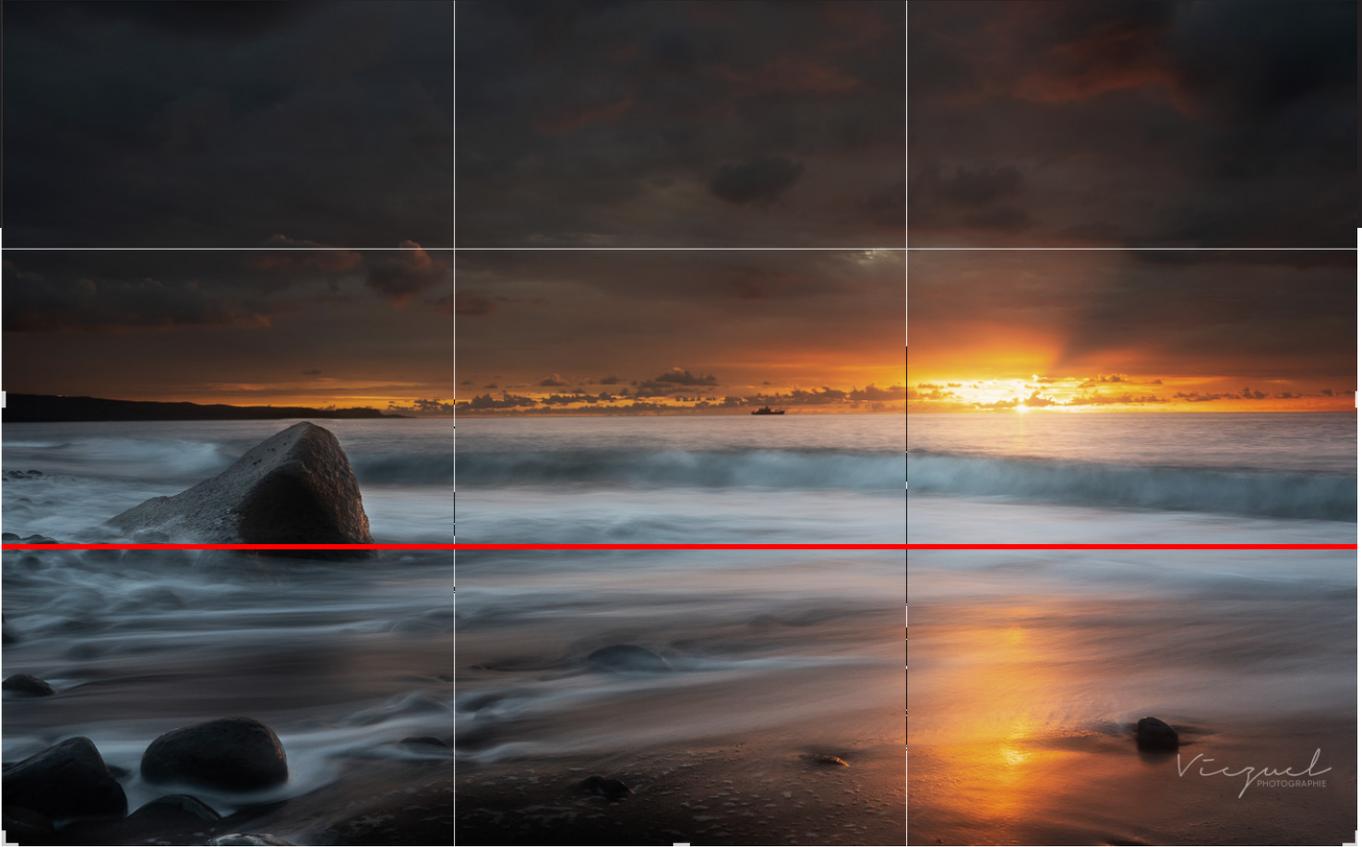
Le principe de cette règle consiste à diviser votre cadre en **3 bandes identiques** en largeur et en hauteur afin de positionner les **points d'intérêt** de votre scène sur leurs intersections. De cette façon vos images seront **plus équilibrées** et attireront le regard du spectateur. On appelle aussi ses points d'intersections les **«lignes de force d'une image»**.

Si votre image n'a pas de **sujet principal**, recherchez la **ligne d'horizon** afin de le positionner sur l'une des 2 lignes horizontales. De cette façon, votre image gardera beaucoup d'impact tout en privilégiant **le haut ou le bas de la scène** (mise en avant du ciel en positionnant l'horizon sur la ligne horizontale basse ou alors une mise en avant du premier plan en plaçant l'horizon sur la ligne horizontale haute de cette règle des tiers).

Souvent, votre appareil photo vous proposera d'afficher cette **grille fictive** sur votre viseur, alors n'hésitez pas à **l'activer** afin de toujours garder un œil sur votre cadrage.

Comme toutes les règles, vous n'êtes **pas obligé de l'appliquer** tout le temps. Une fois celle-ci comprise et maîtrisée, laissez également libre court à votre imagination. Pour ma part, je cadre souvent les oiseaux en plein vol au centre de mon image car c'est une composition visuelle que j'affectionne particulièrement.

AVOIR UNE PHOTO NETTE



Quand on photographie un paysage, on cherche souvent à obtenir **une netteté maximale**, sur tous les plans de l'image. Quelques soit votre appareil photo, je vais vous expliquer comment réaliser la photo la plus nette possible. Il faut avant tout comprendre qu'il existe de **nombreux facteurs** pouvant entraîner un manque de netteté sur votre image : **vitesse d'obturation** trop lente ou **ouverture du diaphragme** trop petite en photographiant à main levée, une **mise au point** au mauvais endroit, des possibles **vibrations** liées au mouvement du miroir pour les reflex ou encore laisser la **stabilisation de l'objectif** active lorsque l'on shoote sur trépied.

Voici les 5 étapes à suivre pour maximiser votre netteté avant de déclencher :

- 1** Fixez votre appareil photo sur un bon trépied bien stable
- 2** Choisissez le mode d'exposition A (priorité à l'ouverture) et définissez une valeur haute de type f/16. La vitesse sera faite automatiquement et laissez vos ISO sur la valeur la plus basse
- 3** Si votre objectif possède une stabilisation optique, désactivez la.
- 4** Activez un retardateur de 2 secondes pour ne pas faire bouger l'appareil lorsque vous déclencherez. Vous pouvez aussi utiliser une télécommande ou déclencher à distance avec un smartphone si la marque de votre appareil photo prend en charge une application en WIFI
- 5** Imaginez votre image comme si vous vouliez faire une composition selon la règle des tiers (option grille souvent activable depuis l'écran de votre appareil photo). Faites votre mise au point sur un élément de la première ligne horizontale basse (comme sur la ligne rouge de l'image en haut de cette page). De cette façon, vous maximiserez la netteté sur l'ensemble des plans de votre image.

OSEZ LA RETOUCHE PHOTO



Pourquoi vous devriez shooter en RAW pour vos photos de paysage ?

Lorsque l'on commence à pratiquer la photographie, il est normal de **préferer le format Jpeg** pour sa simplicité d'utilisation. En effet, pas besoin de régler les couleurs, le contraste, la luminosité de l'image car tous ces paramètres sont **appliqués aléatoirement par l'appareil photo**. Il vous fournit alors un fichier image finalisé au format Jpeg. A l'inverse, si vous choisissez le **format RAW**, votre appareil photo comprend alors que **vous ne voulez pas** qu'il applique de réglages colorimétriques particuliers et vous laisse donc le soin de finaliser votre image **plus tard au post-traitement**. De cette façon, vous serez libre d'y apporter **vos propres réglages** et **sensibilité artistique**.

Faites des retouches simples sur Lightroom

Apprendre les bases de la retouche photo vous permettra **d'aller plus loin** dans votre pratique de la photographie et aussi de **sublimer vos images**. Vous pourrez en effet régler précisément les couleurs, ajuster le cadrage, corriger les défauts (optiques et physiques), ajuster l'exposition de votre image et bien d'autres encore. De plus, un logiciel comme Lightroom fera office de bibliothèque afin d'organiser et classer au mieux toutes vos images.

Quand à Photoshop, à la différence de Lightroom, il n'est pas réservé uniquement à la retouche photographique. De ce fait, son contenu est **plus dense et son interface est orientée experte**. C'est la raison pour laquelle, en photographie, son utilisation sera plutôt réservée à de la **retouche avancée** tel que le changement d'un ciel ou encore la fusion manuel de vos images de Bracketing (plusieurs expositions différentes de votre scène afin d'étendre la dynamique de l'image).

La retouche photo fait partie intégrante du processus artistique du photographe de paysage. Elle donne à celui-ci une nouvelle corde à son arc et lui permet de s'exprimer artistiquement afin d'apporter un réel plus à ses images. N'hésitez donc pas à vous lancer dans cette aventure en testant un logiciel de retouche comme Lightroom.

COMMENT TROUVER L'INSPIRATION



Dans toutes les disciplines artistiques, on s'interroge au sujet de l'inspiration. Derrière ce terme se cache un concept qui amène avec lui de nombreuses interrogations, et parfois même quelques angoisses. En réalité, il serait plutôt judicieux de provoquer cette inspiration plutôt que de l'attendre indéfiniment.

Avant même de se mettre à la recherche de sources d'inspiration, il est important de comprendre que cette dernière n'est **pas obligatoirement présente**. Concrètement, cela signifie que vous pouvez très bien pratiquer la photographie, sans pour autant être véritablement inspiré. Bien souvent, l'inspiration arrivera à force de **pratiquer et d'être attentif** à ce qui se passe autour de nous.

Le meilleur moyen de trouver l'inspiration est de vous pencher un peu plus en détails sur les travaux des autres artistes. Grâce à Internet, vous pouvez **prendre connaissance** des travaux de photographes à travers le monde. Bien entendu, ne vous limitez pas uniquement à ce support. Pour **stimuler au maximum votre inspiration**, vous pouvez notamment vous rendre dans différentes expositions, consulter des livres mettant à l'honneur les travaux de grands photographes et bien d'autres.

Lorsque vous n'avez pas l'inspiration, vous pouvez essayer de **revenir aux bases** en misant sur la facilité. Concrètement, vous n'avez pas besoin de tout un tas d'accessoires différents afin de prendre **un cliché unique**. Si vous ne savez pas vraiment dans quelle direction aller, contentez-vous d'utiliser des choses de **votre quotidien** pour vous exercer. Je reprends souvent les mêmes photos d'un même endroit mais sous un angle et avec une lumière différente, pourtant mes clichés restent très diversifiés et finis toujours par **trouver autre chose à raconter**.

En essayant de mettre au point vos dernières inspirations, il est possible que vos clichés **ne ressemblent pas** du tout à ce que vous imaginiez. Au contraire, toutes les personnes qui ont réussi, peu importe leur domaine de prédilection, ont dû **faire pas mal d'erreurs**. Concrètement, il est normal que vous ayez un nombre colossal de clichés dont vous n'êtes pas forcément fier, mais ils sont essentiels pour vous aider à vous dépasser et à toujours aller plus loin. Ne vous laissez pas décourager par vos échecs et prenez-les comme **un levier vers une prochaine réussite**.

Cet article est à retrouver en intégralité sur mon blog

Merci encore d'avoir parcouru cet ebook que j'ai pris plaisir à écrire. Je vous souhaite de vous faire plaisir avant tout en photographiant ces merveilleux paysages que la nature nous offre.

Retrouvez pleins d'astuces et conseils sur mon blog et n'hésitez pas à me poser également toutes vos questions.

à bientôt sur

www.photographe-en-herbe.com



Viezuel
ART & PHOTOGRAPHIE